

## **ÉDUCATION | EDUCATION**

- 2016 Maitrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 2010 Baccalauréat en beaux-arts, majeure en Photographie Université Concordia, Montréal, QC

## **EXPOSITIONS SOLOS | SOLO EXHIBITIONS**

- 2023 Circle Song, Dazibao, Montréal, QC
- 2021 Solistes dans le cadre de l'évènement Tramea, commissaire Maude Hénaire, Art en vitrine, Sherbrooke, QC
- 2020 The Garden (Natural Gesture) Axenéo7, Gatineau, QC
- 2018 Natural Gesture, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2017 La laisse, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2016 « La laisse », Géographie de la lenteur, commissaire Frank Michel, Rencontre de la photographie de Kamouraska, Centre d'art de Kamouraska, Kamouraska, QC
- 2015 Solistes, Galerie de l'université UQAM, Montréal, QC
- 2015 La lignée, Centre d'artiste Caravansérail, Rimouski, QC
- 2015 Volta NY, New York, USA
- 2014 Le Promontoire d'un songe, Commissaires Mélanie André et Mickael Kern, Galerie Artem, Quimper, France
- 2013 Showcase : Anne-Renée Hotte, photoworks.org.uk, Photowork, Angleterre
- 2013 Toutes les familles heureuses se ressemblent, Galerie Trois Points, Montréal
- 2013/17 L'alliance des pôles, Œuvre publique pour le CHUM, Montréal, QC

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES | SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

- 2022 Come As You Remember, Z Art Space, Montreal, QC
- 2022 Etre Ensemble, Commissaire Geneviève Goyer-Ouimette, Ville de Laval, QC
- 2021 Par la forêt, Commissaire Aseman Sabet, Stewart Hall Gallery, Pointe-Claire, QC
- 2019 Structures of power, Patrick Mikhail gallery, Montréal, QC
- 2019 Space 19, Commissaire Sarah Boucher, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, QC
- 2018 Par la forêt, Commissaire Aseman Sabet, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, QC
- 2016 Video Wall, Volta NY 2016, New York, USA
- 2015 Photoforum, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2015 Video program, Feature Contemporary Art Fair, Toronto, ON
- 2014 Le papier, Maison du développement durable, Montréal, QC
- 2014 Sisyphe heureux, commissaires Mélanie André et Mickael Kern, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2013 Monobandes III, commissaire Saada El-Akhrass, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2013 La lenteur et autres soubresauts, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2013 Moirées, CDEX, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 2011 Présence, CDEX, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 2011 Photography Canada, Galerie University of Indonesia, Jakarta, Indonésie
- 2011 Entre + Deux, Commissaire Saada El-Arkhrass, en collaboration avec Erika Kierulf, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2010 BBFFAA, Commissaire Lynn Beavis, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal, QC

2010 Like a kiss on the wall, Commissaires Geneviève Cadieux et Marisa Portese,  
Galerie Art Mûr, Montréal, QC

2010 Roundup, Commissaires Carla Benzan et Kyd Campbell, Galerie Leonard &  
Bina Ellen Gallery, Université Concordia, Montréal, QC

## **COLLECTIONS**

Musée d'art contemporain de Joliette, QC

Blakes, Cassels & Graydon, Montréal, QC

Cirque du soleil, Montréal, QC

Cenovus, Calgary, AB

The Art for Healing Foundation, Montréal, QC

Collection d'art de l'Université Concordia, Montréal, QC

Consulat Canadien, Jakarta, Indonésie

Stanley Mills, Montréal, QC

## **RÉSIDENCES | RESIDENCIES**

2022-2023 Résidence de production - diffusion PRIM - Dazibao, Montréal, QC

2020 Résidence de production- Axeneo7, Gatineau, QC

2018 Fonderie Darling, Montréal, QC

2016 Résidence gaspésienne en collaboration avec les Rencontres de la  
photographie de Kamouraska, Escuminac, QC

## **MEDIA & PUBLICATIONS**

2018 Marie-Eve Charron, « Forêt quand tu nous manques », Le Devoir, 13 octobre  
2018.

2018 Dominique Sirois-Rouleau, « Natural Gesture », Esse, 10 avril 2018.

- 2018 James Cambell, « Exhibition review », Whitehot Magazine, Winter 2018.
- 2017 Pierre Dessureault, « Géographies de la lenteur », Ciel Variable, hiver 2017.
- 2016 Chloé LaDuchesse, « Anne-Renée Hotte », Revue Le Sabord, automne 2016
- 2015 Stéphanie Chalut, « La fille selon Anne-Renée Hotte » Séquences : revue de cinéma québécois, Numéro 299, Novembre, 2015, p. 40–41.
- 2015 James Cambell, « Exhibition review », Magenta Magazine, Magmag Fall 2015
- 2015 La fabrique culturelle, « Anne-Renée Hotte et la lignée », <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/5367/anne-renee-hotte-la-lignee>
- 2015 Bill Clarke, Canadian high light at New York's Art Fairs, Canadian art, 12 mars 2015.
- 2014 Sky Goodden, REVIEW: The Things Done Well, Blouin Art Info, 29 avril 2014.
- 2013 James Cambell, « Exhibition review », Magenta magazine, Magmag, fall 2013.
- 2013 Natalie Zayne, « Together turning in time: family, nature and the ties that bind at Galerie Trois Points », The Belgo Report, 9 septembre 2013.
- 2013 Annie Lafleur, « Mémoire en boucle », Le Devoir, 12 février 2013.
- 2013 Émilie Granjon, « Du bon usage de la lenteur », Vie des arts, no.230
- 2013 Natalie Zayne, « Fine Points in Time : Three Artist at Galerie Trois Points », The Belgo Report, 23 janvier 2013.
- 2013 « La lenteur et autres soubresauts », Montréalitement, 19 janvier 2013.
- 2012 « Le CHUM s'embellit », La Presse.ca, 23 août 2012.
- 2012 « Le Chum dévoile ses palissades », Grafika, 22 août 2012.
- 2012 « Deux œuvres étudiantes ornent des palissades du futur CHUM », UQAM, août 2012.