

TIAN CONTEMPORAIN

Elisabeth Picard (b. 1981, Saint-Lambert) lives in Montreal. She holds a Master of Fine Arts degree with a concentration in Fiber from Concordia University. For 20 years, she has exhibited in Quebec, Ontario, and internationally (Cuba, France, and Lithuania), and her work has been featured in several publications. She has participated in the Mutek Festival (SAT), the Redbull Music Academy (Phi Centre), *Joueuses/Joueurs* (Montreal Museum of Fine Arts), the National Biennial of Contemporary Sculpture (Trois-Rivières), the Subtle Technologies Festival (Toronto), and the Banquet du Salon Révélations du Grand Palais (Paris), among others. Elisabeth Picard has completed residencies at the École de technologie supérieure in Montreal (ÉTS), The Rooms (Gros Morne National Park), Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli), and Artmandat (Barjols). She has created eight public artworks in Quebec. Finally, her work is supported by Concordia University, SSHRC, FQRSC, CALQ, SODEC, and is part of several public collections in Quebec.

Originaire de Saint-Lambert en 1981, Elisabeth Picard vit à Montréal. Elle détient un Master in fine arts en concentration Fibre de l'Université Concordia. Depuis 20 ans, elle a exposé au Québec, en Ontario et à l'international (Cuba, France et Lituanie) et son travail a fait l'objet de plusieurs publications. Elle a entre autres participé au Festival Mutek (SAT), au Redbull music academy (Centre Phi), à *Joueuses/Joueurs* (Musée des Beaux-Arts de Montréal), à la Biennale nationale de sculpture contemporaine (Trois-Rivières), au Subtle Technologies Festival (Toronto) et au Banquet du salon Révélations du grand Palais (Paris). Elisabeth Picard a effectué des résidences à l'École de technologie supérieure de Montréal, à The Rooms (parc national du Gros-Morne), Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli), et à Artmandat (Barjols). Elle a réalisé huit oeuvres d'art public au Québec. Finalement, son travail est soutenu par l'Université Concordia, le CRSH, le FQRSC, le CALQ, la SODEC et fait partie de plusieurs collections au Québec.

ÉDUCATION | EDUCATION

2025 Émail sur cuivre, Aurélie Simon, École de joaillerie de Montréal
2023 Électroformage, Ambroise Degenève, École de joaillerie de Montréal
2021 Cours de fonderie de bronze, Atelier La Coulée, Montréal
2011 Master in fine arts, Fibre section, Université Concordia, Montréal

EXPOSITIONS SOLO | SELECT SOLO EXHIBITIONS

2022 Galerie McClure, Westmount : *Hylozoïsme*
2021 Galerie Yves Louis-Seize, Saint-Gabriel-de-Brampton : *Hylozoïsme*
2021 Galerie ELLEPHANT, Montréal : *Hylozoïsme*
2020 Espace Pauline-Julien, Trois-Rivières : *Hylozoïsme*
2019 Centre d'exposition de Val-David : *Nouer la matière*
2019 Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal : *Lueurs et trajectoires III*

TIAN CONTEMPORAIN

2019 Centre d'exposition d'Amos : *Lueurs et trajectoires II*
2019 Centre d'exposition Val-d'Or : *Conjonction : couleur et résonance III*
2019 Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville : *Trajectoires*
2018 Centre Bang - Espace Virtuel, Chicoutimi : *Conjonction : couleur et résonance II*
2018 Maison de la culture Janine-Sutto (Frontenac), Montréal : *Lueurs et trajectoires*
2018 Maison de la culture Montréal-Nord, Montréal : *Conjonction : couleur et résonance*
2016 Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (Maison Antoine-Beaudry), Montréal : *Aquatilium Specimen*
2014 Galerie Division (Arsenal), Montréal : *Défragmentation*
2014 Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, Montréal : *Structures modulaires : suite chromatique II*
2013 Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal : *Structures modulaires : suite chromatique*
2012 Centre d'artiste MATERIA, Québec : *Structures modulaires : Flot et Constructions III*
2012 Musée d'art contemporain des Laurentides (MACL), Saint-Jérôme : *Terminaisons chromatiques II*
2012 Centre d'exposition Mont-Laurier : *Terminaisons chromatiques III*
2011 Centre d'exposition du Vieux Presbytère, Saint-Bruno : *Structures modulaires : Flot et Constructions II*
2011 Centre d'artiste Diagonale, Montréal : *Structures modulaires : Flot et Constructions*
2011 Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire : *Structures laminaires*
2010 Centre d'artistes Circa Art Actuel, Montréal : *Terminaisons chromatiques*

EXPOSITIONS DE GROUPE | SELECT GROUP EXHIBITIONS

2024 Musée d'art contemporain des Laurentides : *Entrelacement(s)*
2022 Art Toronto, ELLEPHANT
2021 Festival Mutek, Société des arts technologiques, Montréal
2020 Art Toronto, ELLEPHANT
2020 Papier Montréal, ELLEPHANT
2019 Grand Palais de Paris, Représentation du Canada à Le Banquet à RÉVÉLATIONS; collaboration MATERIA, MMAQ, CALQ et CAC
2019 Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), commissaires : Geneviève Goyer-Ouimette, Anne Grace et Sylvie Lacerte : *Joueuses/Joueurs*
2019 Galerie ELLEPHANT, Montréal : *The Show Must Go On*
2019 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert
2018 Papier Montréal : Projet spécial + ELLEPHANT
2017 Subtle Technologies Festival à InterAccess, Toronto : *Cultivars*, commissaire : Zach Pearl
2017 Plein sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil : *50 ans du Cégep Édouard Mont-Petit*, commissaire : Pierre Rannou

TIAN CONTEMPORAIN

2016 Red Bull Music Academy, Centre Phi, Montréal : *Montreal Art*
2016 7e Biennale de sculpture contemporaine, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, commissaire : Geneviève Goyer-Ouimette
2016 Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) : *Dessine-moi la paix*, salle d'honneur du bal, collaboration avec Rufus Wainwright
2016 Lonsdale Gallery, Toronto : *20 Years*
2015 Œil de Poisson, Foire en art actuel de Québec, Québec
2015 Musée des beaux-arts de Montréal, revue Esse : Vendu-Sold (expo et encan)
2015 Maison des arts de Laval, Espace Alfred-Pellan, Laval : *États de la matière*, commissaire : Catherine Barnabé

RÉSIDENCES | SELECT RESIDENCIES

2024 École de technologie supérieure (ÉTS), en collaboration avec Ghislain Brodeur (8 mois)
2018 The Rooms, Parc national du Gros-Morne (Terre-Neuve-et-Labrador)
2012 Artmandat, Barjols (Var), France, collaboration avec Circa art actuel et le CALQ
2011 Est-Nord-Est résidence d'artiste, Saint-Jean-Port-Joli (Québec)

PRESSE | PRESS

2025 *Craft & Craftivism: A Biographical Dictionary of Contemporary ... Artists in Canada : Volume 2: Fibres*, p. 463 à 466 (catalogue numérique)
2022 The Montrealer, *Elisabeth Picard : Hylozoïsme*, 8 janvier
2020 E-Squared Magazine / Art + science, E.U., Issue no. 5/The Water Cycle, Autumnus, p. 103 à 106
2020 Le Sabord, Enchantement, no 116, 2020, p. 45, 47 et 50
2020 www.thisiscolossal.com : *Luminescent Zip-Tie Formations by Artist Elisabeth Picard*, 21 mai
2019 Séminarts : Musée d'art contemporain de Montréal, Elisabeth Picard en page couverture
2019 La Presse+, Éric Clément : *Joueuses/Joueurs, Les codes cachés de l'art contemporain*
2019 Le Devoir, Jérôme Delgado : *Le jeu tordu de l'art*, 28 août, cahier B1-B8
2019 Revue du Musée de beaux-arts de Montréal : *Joueuses/Joueurs*, mai à août, p. 10-11
2019 Révélations, Paris, catalogue : Exposition *Le Banquet*, texte : Johanne Tremblay, p. 68-69.
2018 Le Quotidien, Pierre-Alexandre Maltais : *Quand le Ty-Rap prend vie*, 1er décembre
2018 Foire Papier, Projet spécial, catalogue, p. 22-23 et 39
2018 LaPresse+ : Foire Papier, Projet spécial avec ELLEPHANT
2018 SapiSelco, Italie, catalogue et en ligne : www.artistie.com
2017 Transmission 50 au Cégep Édouard Mont-Petit, Plein Sud, commissaire : Pierre Rannoux, p. 7 et 42 à

TIAN CONTEMPORAIN

44 (catalogue)

2017 www.lafabriqueculturelle.tv, Télé Québec, Mario Picard : *Détournement de fonction* :

Elisabeth Picard réinvente le... « tie wrap »!, 9 mai

2017 www.cbc/arts, Lizzy Hill : *Possible Worlds : This Toronto bioart exhibit challenges and expands our definition of life*, 10 mai

2017 www.designtimes.com, New-York, *See How Elisabeth Picard Fuses Art, Design and Architecture into One*, mars

2017 www.goood.hk, China : *Sous le grand arbre by Elisabeth Picard*, 22 mars

2017 Le Soleil, Michèle LaFerrière : *Une œuvre flamboyante pour un nouveau CHSLD*, mars

2017 www.architecturebois.fr, France, *Design : un arbre dont les branchages courent sur plusieurs étages*,

mars

2016 *Give Peace a Dance*, bal du Musée des Beaux-Arts de Montréal, p. 13

2016 Red Bull Music Academy, Montreal : Art, p. 28-29

2016 www.artoronto.ca, Meghan O'Callaghan : *20 Years at Lonsdale Gallery*, avril

2016 www.akimbo.ca, Toronto, Terence Dick : *20 Years at Lonsdale Gallery*, 7 avril

2015 FiberArtNow, Los Angeles, *1 st Annual Excellence in Fibers, a juried exhibition in print, p. 29, 42 et 43.*

2015 La Presse, Montréal, Jérôme Delgado : *Le beau et le laid se valent*, mars

COLLECTIONS

Public : Ville de Montréal, Ville de Laval, Maison des métiers d'art de Québec, Cégep de Saint-

Hyacinthe, Collège Édouard-Montpetit (Longueuil), École Alphonse-Pesant et École Pierre-

Dupuy (Montréal), Jodoin Lamarre Pratte architectes (Montréal).

Privées : Province de Québec, France, Allemagne et Portugal